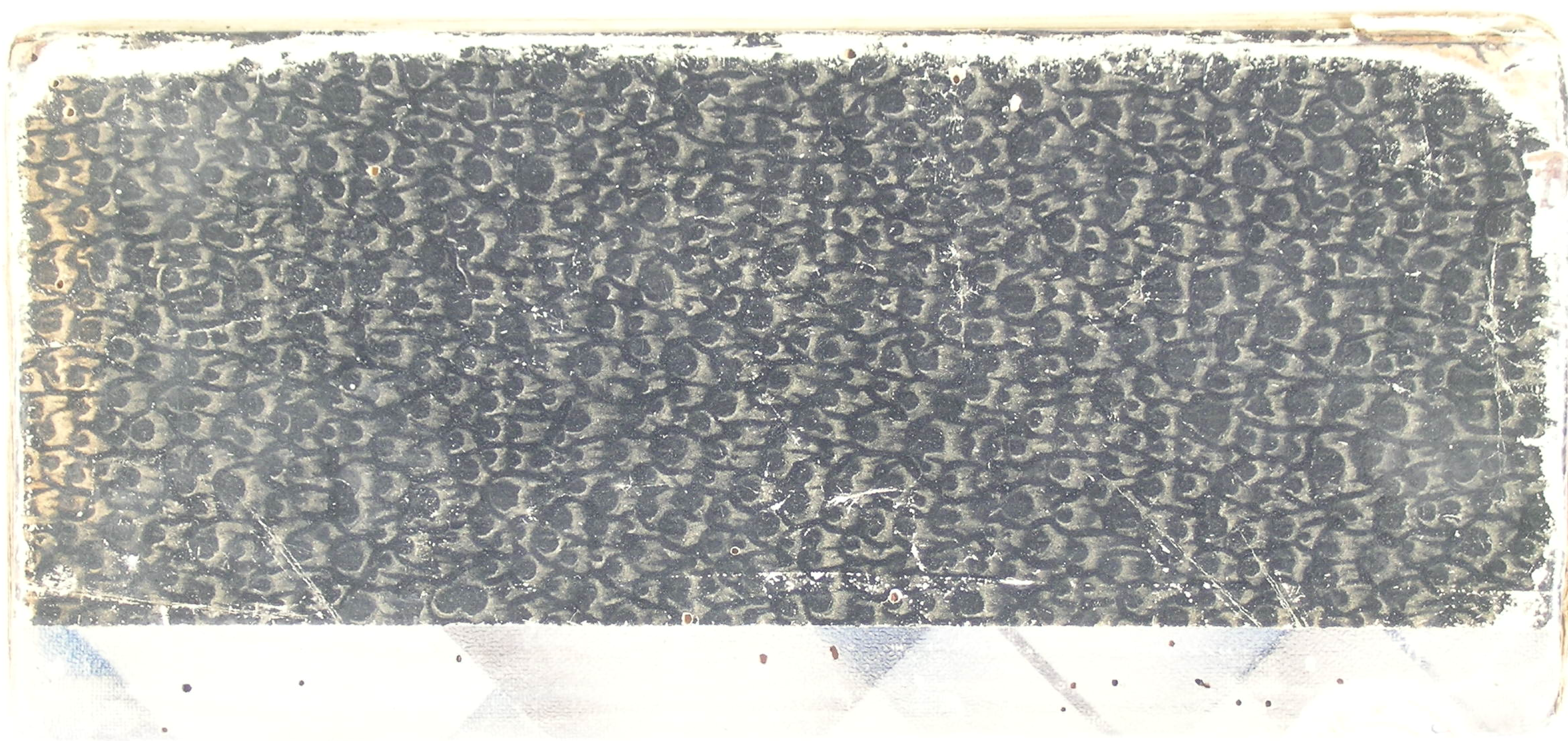


ولفظ هوى ان كان من باب
علم يعلم فمعناه احبّ ومنه
قول الشاعر هويت السمان
وان كان من باب ضرب
فمعناه الصعود والسقوط
كذا في الديقنوز
لقارئه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة جمال الدين ابو عمرو عثمان المالكي
المعروف بابن الحاجب نور الله مضجعه الحمد لله رب
العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين
وبعد فقد سالني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط
فاجبته سائلا متضرعا الى الله ان ينفع بهما كما نفع باختها والله
الموفق التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية
الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية
ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها
بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن

من الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر
للالحاق ولغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة
الا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون
وعثنون فعلولا لا فعلونا لذلك ولعدمه وسحنون
بالفتح ان صح فعلون كحمدون وهو مختص بالعلم لندور
فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وثمنان
فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس
ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم ان كان قلب في
الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في آدر اعفل
ويعرف القلب باصله كناء ينأى مع النأي وبالثلاثة
اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي وبصحته كايس
وبقلة استعماله كآرام وآدر وباداءه تركه الى همزتين
عند الخليل نحو جاء واداءه الى منع الصرف بغير علة

على الاصح نحو اشياء كانها افعاء و قال الكسائي افعال و
قال الفراء افعاء اصلها افعلاء وكذلك الحذف
كقولك في قاضٍ فاعٍ الآن يتبين فيهما وتنقسم الى صحيح
ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل
بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص
وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف
مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد
عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر سقط فِعُل
وفُعِل استثقالا وجعل الدُئِل منقولا والحِبُك ان ثبت
على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فَلْس فَرَس
كَتِف عَضُد حِبْر عِنَب اِبِل قُفْل صُرَد
عُنُق وقد يرد بعضها الى بعض ففَعِل مما ثانيه حرف
حلق كفخذ يجوز فيه فَخْذ وفِخِذ وفِخْذ وكذلك الفعل

كشهد ونحو كتف يجوز فيه كِتْف وكِتِف ونحو عضد يجوز
فيه عضْد ونحو عنق يجوز فيه عنْق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابْل وبلْز
ولا ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قُفُل على رأي لا جمع عسر ويسر
وللرباعي المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر
وزاد الاخفش نحو جُخْدَب واما نحو جُنْدَل وعُلَبِط فتوالي
الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط وللخماسي المجرد
اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية
كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط وخزعبيل وقر
طبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر واحوال الابنية قد تكون
للحاجة كالماضي وللمضارع والامر واسم الفاعل واسم
المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر
واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب
والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف

وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد
تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف
الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف **الماضي**
للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ نحو ضربه
وقتله وجلس وقعد وشربه ومقته وفرح ووثق وكرم
وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء **ملحق** بدحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى **و**ملحق بتدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
وتغافل وتكلم **و**ملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج
واشهاب واشهب واغدودن واعلوط واستكان
قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل من كان
الكون فالمد قياس **فَعَلَ** لمعان كثيرة وباب المغالبة

السمرة لون الاسمر
الأدم من الناس الاسمر مأخوذ من الأدمة بمعنى السمرة ... جوهري

المغالبة يبنى على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته اكرمه الا باب
وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر وعن الكسائي
في نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح **وفَعِلَ** تكثر فيه العلل والاحزان
واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح ويجيء الالوان
والعيوب والحلى عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف وحمق
وخرق وعجم ورعن بالضم والكسر **وفَعُلَ** لافعال الطبايع
ونحوها كحسن وقبح وصغر وكبر فمن ثمة كان لازما وشذ
رحبتك الدار اي رحبت بك الدار واما باب
سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك
باب بعت وراعوا في باب خفت بيان البنية **وافعل**
للتعدية غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته وللصيرورة
ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة نحو
احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته

وأقلته وفعّل للتكثير غالباً نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت
وطوّفت وموّت المال وللتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته
وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل
نحو زلته وزيّلته وفاعل لنسبة أصله إلى أحد الأمرين
متعلقاً بالآخر للمشاركة صريحاً فيجيء العكس ضمناً نحو ضاربته
وشاركته ومن ثمّ جاء غير المتعدي متعدياً نحو كارمته وشاعرته
والمتعدي إلى واحد مغاير للمفاعَل متعدياً إلى اثنين نحو جاذبته
الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته
وبمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة أمرين
فصاعداً في أصله صريحاً نحو تشاركا ومن ثمّ نقص مفعولاً
عن فاعل وليدل على أن الفاعل أظهر أن أصله
حاصل له وهو منتفٍ عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى
فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

فتباعد وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف
نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنب نحو تحرّج وتأثّم
وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعته ومنه تفهّم وبمعنى استفعل
نحو تكبّر وتعظّم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر
وقد جاء مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق وأزعجته
فانزعج قليلاً ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثمّ قيل انعدم
خطأ وافتعل للمطاوعة غالباً نحو غممته فاغتمّ وللاتخاذ نحو اشتوى
وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب
واستفعل للسؤال غالباً إما صريحاً نحو استكتبته أو تقديراً
نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين وإن البغاث
بأرضنا يستنسر وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ
وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته وللمزيد فيه
ثلاثة تدحرج واحرنجم واقشعرّ وهي لازمة المضارع

بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل
كسرت عينه او ضمت او فتحت ان كان العين او اللام
حرف حلق غير الف وشذ ابى يابى واما قلى يقلى فعا مرية
مرية وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف
بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت
واطوح وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده
ومن التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف
ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشده ويمده وان
كان على فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا
وطي تقول في باب بقي يبقى بقى يبقى واما فضل يفضل
ونعم ينعم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت
وان كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم يكن
اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل فلا يغير او لم تكن

تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم ومن ثمة كان اصل
مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما لزم من توالي الهمزتين
في المتكلم فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ والامر
واسم الفاعل والمفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة
المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه في بعضها
الضم نحو ندس وحذر وعجل وجاءت على سليم
وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب
والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت
على حسن وخشن وصعب وصلب وجبان وشجاع
ووقور وجنب وهي من فعل قليلة وجاء نحو ويس
والشيب وضيق وتجيبي من الجميع بمعنى الجوع والعطش
وضديهما على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان
وريان المصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق

وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وعفران ونزوان صح
وبشرى وليان وحرمان وطلب وخنق وصغر
وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
ودراية وزهادة ودخول ووجيف وصهوبة ومدخل وقبول صح
ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا ان الغالب
في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب
على ضرب وفي الصنايع ونحوها نحو كتب على كتابة وفي
الاضطراب نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ
على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع
مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو هدى وقرى
بفعل الاجلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح
على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب
نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل نحو كرم على

على كرامة غالبا وعظم كثيرا وكرم نحوه والمزيد فيه والرباعي قياسي
فنحو اكرم على اكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب
وكذاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزية واجازة
اي المصدر المعتل العين من افعل والمعتل اللام من فعّل
واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ
وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي واضح ونحو
ثالث اول ثاني
الترداد والتجوال والحثيثى والرميا للتكثير ويجيء المصدر من
الثلاثي المجرد ايضا على مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب
متعديا كان اولازما
واما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء
جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج
وكذلك الباقي واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
بمعنى العسر بمعنى اليسر مع المصدر
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة
بمعنى الجلد بمعنى الفتنة ما جاء من المصدر على وزن فاعلة
والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر
ما جاء على مفعول الكسر افصح
وزلزل على زلزلة وزلزال بالكسر والفتح والمرة
والكسر افصح

من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فَعْلة نحو ضَرْبة وقَتْلة وبكسر الفاء
للنوع نحو ضِرْبة وقِتْلة وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو إجابة
فإن لم تكن تاء زدتها وأتيته إتيانة ولقيته لقاءة شاذ
أسماء الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها
ومن المنقوص على مَفْعَل كمشرب ومقتل ومرمى ومن
مكسورها والمثال على مَفْعِل نحو مضرب وموعد وجاء
المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والمنخر وأما مِنخر ففرع كمِنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة
فتحًا وضمًّا ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول
الآلة على مِفْعَل ومِفْعال ومِفْعَلة كالمحلب والمفتاح
والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة
والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل

8

تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة
ويكسر ما بعدها في الأربعة إلا في تاء التأنيث وألفي التأنيث
والألف والنون المشبهتين بهما وألف أفعال جمعًا
ولا يزاد على أربعة فلذلك لم يجئ في غيرها إلا فُعَيْل وفُعَيْعِل
وفُعَيْعِيل وإذا صُغّر الخماسي على ضعفه فالأولى حذف
الخامس وقيل ما أشبه الزائد وسمع الأخفش
سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ
إلى أصله لذهاب المقتضي بخلاف قائم وتراث
وأدد وقالوا عُيَيْد لقولهم أعياد فإن كانت مدة ثانية
فالواو نحو ضُوَيْرِب في ضارب وضُوَيْرِيب في ضيراب
والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل
اسمًا وُعَيْدة وأُكَيْل وفي سه ومذ اسمًا سُتَيْهة
ومُنَيْذ وفي دم وحر دُمَيّ وحُرَيْح وكذلك باب ابن

وابنم واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت
وناب وناس واذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة
او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها
نحو عرية وعصية ورسيلة وتصيها في باب اسيد وجديل
قليل فان اتفق اجتماع ثلث ياآت حذفت الاخيرة
نسيا على الافصح كقولك في عطاء واداوة وغاوية
ومعاوية عطي وادية وغوية ومعية وقياس احوى
احي غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احي و
وقياس سيبويه احيو ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير
تاء كعيينة واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف
الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف
الف التانيث المقصورة غير الرابعة كجحيجب وحويلي في
جحجبا وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا بثبوت الثاني

16

الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب
ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين
غيرها من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة كمطيلق ومغيليم
ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم
فان تساويا فمخير كقلينسة وقليسية وحبينط وحبيط وذو الثلثة غيرها
يبقى الفضلى منها كمقيعس في مقعنسس وتحذف زيادات
الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر وحريجيم في اقشعرار واحرنجام
ويجوز التعويض عن حذف الزائد بياء بعد الكسرة فيما
ليست فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم
الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى واحده فيصغر
ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على
غير ذلك كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية شاذ
وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفويق ذلك

لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه

ونحو جُمَيل وكُعَيت لطائرين وكُمَيت للفرس موضوع

على التصغير وتصغير الترخيم بحذف فيه كل الزوائد ثم

يصغر كحُمَيد في احمد وخولف بالاشارة والموصول

فالحقت قبل اواخرها ياء وزيدت بعد اواخرها الف

فقيل ذيّا وتيّا واللذيّا واللتيّا واللذيّان واللتيّان

واللذيّون واللتيّات ورفضوا تصغير الضماير ونحو

اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك

والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب

زيد وامتنع ضويرب زيدا المنسوب الملحق بآخره

ياء مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه

حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع

الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنسريّ

وقنسرينيّ ويفتح الثاني من نحو نمر ودئل بخلاف

تغلبي على الافصح ويحذف الياء والواو من فعيلة

وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي

وشنئي ومن فعيلة غير مضاعفة كجهني بخلاف

شديدي وطويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري

في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة وجذيمة

اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي وفقمي في كنانة وملحي

في خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر

والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي

واموي وجاء اميي بخلاف غنوي واموي شاذ

واجري تحوي في تحية مجرى غنوي واما نحو عدو وعدوة

اتفاقا ونحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه

عدوي وتحذف الياء الثانية من نحو سيدي وميتي

وهُيَيْمِي من هُيَيْم وطائي شاذ فان كان مهيم تصغير مهوم
قيل مُهَيْمِي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة
الثالثة والرابعة المنقلبة واواً كعصوي ورحوي وملهوي
ومرموي وتحذف غيرها كحباري وجمزي ومرامي
وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي بخلاف
نحو جمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها
واواً ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي وتحذف الرابعة
على الافصح كقاضي وتحذف ما سواها كمشتري
وباب محي جاء على محوي ومحيي كاموي واميي
ونحو ظبية وقنية ودمية وغزوة ورشوة وعروة على
القياس عند سيبويه وزنوي وقروي شاذ
عنده وقال يونس ظبوي وغزوي واتفقا في باب
طيي وغزو وبدوي شاذ وباب حي ودلي ترد

الاولى الى اصلها وتفتح فيقال طووي وحيوي بخلاف
دوي وكوي وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت في
نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت زائدة حذفت
ككرسي وبختي اسم رجل وما آخره همزة بعد الف ان كانت
للتانيث قلبت واواً وصنعاني وجلولي وحروري
شاذ وان كانت اصلية ثبتت على الاكثر كقرائي و
الا فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب سقاية
سقايي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو وباب
راي وراية رايي ورائي وراوي وما كان على حرفين
ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض
همزة وصل اوكان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب
الرد كابوي واخوي وستهي في ست ووشوي في شية
وقال الاخفش وشيي على الاصل وان كانت لامه

جهينة والمحذوف غيرها لم يرد كعِدِيّ وزِنِيّ وشِيَهِيّ

في سه وجاء عِدَوِيّ وليس بِرَدٍّ وما سواهما يجوز فيه الأمران

نحو غَدِيّ وغَدَوِيّ وابنِيّ وبَنَوِيّ وحِرِيّ وحِرَحِيّ والأخفش

يسكّن ما أصله السكون فيقول غَدْوِيّ وحِرْحِيّ وأخت

وبنت كأخ وابن عند سيبويه وعليه كِلَوِيّ وقال

يونس أُخْتِيّ وبِنْتِيّ وعليه كِلْتِيّ وكِلْتَوِيّ وكِلْتَاوِيّ

والمركب ينسب إلى صدره كبَعْلِيّ وتَأَبَّطِيّ وخَمْسِيّ

في خمسة عشر علما ولا ينسب إليه عددا والمضاف إن

كان الثاني مقصودا أصلا كابن الزبير وأبي عمرو قيل

زُبَيْرِيّ وعَمْرِيّ وإن كان كعبد مناف وامرئ القيس

قيل عَبْدِيّ ومَرْئِيّ والجمع يرد إلى الواحد فيقال في كتب

وصحف ومساجد وفرائض كتابيّ وصَحَفِيّ ومسجديّ

وفَرَضِيّ وأما مساجد علما فمساجديّ كأنصاريّ وكلابيّ

وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر مجيء فَعّال في الحِرَف

كبَتّات وعَوّاج وثَوّاب وجَمّال وجاء فاعل أيضا بمعنى ذي

كذا كتامر ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم

وكالجمع الثلاثي الغالب في نحو فَلْس على أفْلُس

وفُلُوس وباب ثوب على أثواب وجاء زِناد

في غير باب سيل ونِيلان بُطْنان وغِرَدة وسُقُف

والخَدَع شاذ ونحو حِمْل على أحمال وحُمول وجاء على قِداح

وأرجُل وصِنوان وذِبّان وقِرَدة ونحو قُرء على أقراء

وقُروء وجاء على قِرَطة وخِفاف وفُلك وتِباب

عُود على عِيدان ونحو جَمَل على أجمال وجِمال وباب تاج

على تيجان وجاء ذُكور وأزمن ونِيبان وحُملان وجِيرة

وحِجْلى ونحو فَخِذ على أفخاذ فيهما وجاء على نُمور ونُمُر ونحو عَجُز

على أعجاز وجاء سِباع وليس رَجْلة بتكسير ونحو عِنَب

على أعنابٍ وجاء أَضْلُعٌ وضُلُوعٌ ونحو إِبِلٍ على آبالٍ فيهما وبفي

نحو صُرَدٍ على صِرْدانٍ فيهما وجاء أَرْطابٌ ورُباعٌ ونحو عُنُقٍ

على أعناقٍ فيهما وامتنعوا من أَفْعُلٍ في المعتل العين وأَقْوُس

وأَثْوُب وأَعْيُن وأَنْيُب شاذ وامتنعوا من فِعالٍ في

الياء دون الواو وكفُعُولٍ في الواو دون الياء ونُوُوج و

سُوُوق شاذ المؤنث نحو قَصْعة على قِصاعٍ وبِدَرٍ وبِدَرٍ

ونُوَبٍ ونحو لِقْحةٍ على لِقَحٍ غالبا وجاء على لِقاحٍ وأَنْعُمٍ ونحو

بُرْمَةٍ على بُرَمٍ غالبا وجاء على حُجُوزٍ وبِرامٍ ونحو رَقَبةٍ على

رِقابٍ وجاء على أَيْنُقٍ وتِيَرٍ وبُدْنٍ ونحو مَعِدَةٍ على مِعَدٍ

ونحو تُخَمةٍ على تُخَمٍ وإذا صحّ باب تَمْرةٍ قيل تَمَراتٌ بالفتح

والإسكان ضرورة والمعتل العين ساكن وهُذَيلٌ تُسَوِّي

وباب كِسْرةٍ على كِسِراتٍ بالفتح والكسر والمعتل العين

والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح ونحو حُجْرةٍ على حُجُراتٍ

13

على حُجُراتٍ بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء

يسكن ويفتح وقد تسكن في تميم في حُجُرات وكِسِراتٍ

والمضاعف ساكن في الجميع وأما القِنْوات فبالإسكان

الصفات

وقالوا جَبَاتٌ ورَبَعاتٌ لمجيء اسميته أصلية وحكم نحو أَرَضٍ

وأَهْلٍ وعُرُسٍ وعِيرٍ كذلك وباب سَنَةٍ جاء

فيه سِنُونَ وثُبُونَ وقُلُونَ وسَنَواتٌ وعِضَواتٌ

وثُبَاتٌ وهَنَاتٌ وجاء آمٌ كأكمٍ الصفة نحو صَعْبٍ

على صِعابٍ غالبا وباب شَيْخٍ على أشياخٍ وجاء ضِيفانٌ

ووُغْدانٌ وكُهُولٌ ورِطَلَةٌ وشِيَخَةٌ ووُرْدٌ وسُحْلٌ وسِحَاءٌ

فَعْل وفِعْل

وجِلْفٌ على أَجْلافٍ كثيرا كبيرا وأَجْلُفٌ نادر ونحو حُرٍّ على

فَعَل

أحرارٍ ونحو بَطَلٍ على أبطالٍ وحِسانٍ وإِخْوانٍ و

فَعِل

ذُكْرانٍ ونِصْفٍ ونحو نَكِدٍ على أنكادٍ ووِجاعٍ وخُشْنٍ

فَعُل

وجاء وَجاعَى وحَباطَى وحَذارَى ونحو يَقُظٍ على أيقاظٍ

التصحيح ونحو جنب على أجناب والجمع تجميع جمع السلامة
للعقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالألف والتاء لا غير نحو عبلات
وحذرات ويقظات الا جبلة فانه جاء على عبال وكماش
وقالوا ربع في جمع ربعة وما زيادته مدة ثالثة الاسم منه نحو
زمان على أزمنة غالبا وقد جاء قذل وغزلان وعنوق و
نحو حمار على أحمرة غالبا وحمر وجاء صيران وشمائل ونحو غراب
على أغربة وجاء قرد وغربان وذقان وغلمة قليل وذب
نادر وجاء في مؤنث الثلثة أعنق وأذرع وأعقب
وأمكن شاذ ونحو رغيف على أرغفة ورغف
ورغفان غالبا وجاء أنصباء وفصال وأفائل و
وأنصباء وفصال وظلمان قليل وربما جاء مفاعفة
على سرر ونحو عمود على أعمدة وعمد وجاء قعدان و
وأفلاء وقنائب والصفة نحو جبان على جبناء وصنع

الغزال
العبلة المرأة التامة الخلق
الكمشة الناقة الصغيرة الضرع
فعال بالفتح القذال ما بين القفا والاذن
فعال بالكسر الغزال
ذقاق وذقان في ذقاق
فعيل

14

ع وجياد ونحو كناز على كنز وجان ونحو شجاع على شجعاء
وشجعان وشجعان ونحو كريم على كرماء وكرام
ونذر وثنيان وخصيان وأشراف وأصدقاء
وأشحة وظروف ونحو صبور على صبر غالبا وعلى
وودداء وأنداد وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى
جرحى وأسرى وقتلى وجاء أسارى وشذ قتلاء و
وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات
ليتميز عن فعيل الذي هو الأصل ونحو مرضى محمول
على جرحى وإذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا
أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى
المؤنث نحو صبيحة على صباح وصبائح وجاء خلفاء
وجعله جمع خليف أولى ونحو عجوز على عجائز وفاعل
الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء جران وجنان

للمؤنث نحو كاتبة على كواتب وقد نزلوا فاعلاء

منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب

الصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة

كثيرا وعلى قضاة وغزاة في المعتل اللام وعلى بزل

وشعراء وصحبان وتجار وقعود واما فوارس

فشاذ والمؤنث نحو نائمة على نوايم ونوم وكذلك

حوايض وحيض المؤنث بالالف رابعة نحو

انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى الصفة نحو

عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو

بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى افعل

نحو صغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو

حبارى على حباريات افعل الاسم كيف

تصرف نحو اجدل واصبع واحوص على اجادل

ل واصابع واحاوص وقولهم حوص للمح الوصفية والصفة

نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون لتميزه عن افعل

التفضيل ولا احمرات لانه فرعه وجاء الخضراوات

لغلبة الاسمية ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو

شيطان وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين

وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان على غضاب

وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى

وغيارى وفيعل نحو ميت على اموات وجياد وابيناء

ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون

ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وجاء

نحو اوبير وملاعين ومياميين ومشائيم ومياسير

ومناطير ومناكير ومطافل ومشادن والرباعي نحو جعفر

وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان

29

على زنة ملحقا او غير ملحق بغير مدّ او بما يجري مجراه نحو
كواكب وجداول وعثاير وتناضب ومداعس وقراقح و
وقراطيس ومصابيح ونحو جوارنة واشاعثة في الاعجمي والمنسوب
وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر
وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب
في غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس
وكماة وكما وجباة وجبا عكس تمرة وتمر ونحو ركب
وحلق وجامل وسراة وفرهة وغزي وتؤام اسم
جمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث
واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن
على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم
وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات
وجزرات التقاء الساكنين يغتفر في الوقف

80

16

مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة ولا
الضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين
مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو آلحسن
عندك وآيمن الله يمينك للالباس وفي نحو لا ها
الله واي الله جائز وحلقتا البطان شاذ فان كان
غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع
وتخشين واغزوا وارمي واغزن وارمن ويخشى القوم
ويغزو الجيش ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله
واخشوا الله واخشي الله واخشون واخشين غير معتدة
بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك
نحو اذهب اذهب ولم ابله والم الله واخشوا الله
واخشي الله ومن ثم قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل
الا في نحو انطلق ولم يلده وفي رد ولم يرد في تميم ماحر

من تحريكه للتخفيف نحو ك الثاني وقراءة حفص
ويتقه ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف
فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح
في الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة
اصلية في كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف
ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره في نحو
اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح
في نحو رد ولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر
وكوجوب الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده على الافصح
والكسر لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا
والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف
عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم
ضعيف وجاء في المغتفر التقر ومن النقر واضربه

به وذاته وشاته بخلاف تامرو وفي الابتداء لا يبتدأ الا
بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول
ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة
وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ
وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله
الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي
افعال تلك المصادر من ماض او امر وفي صيغة
امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء
خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة
اصلية فانها تضم نحو اقتل اغز اغزي بخلاف
ارموا والا في لام التعريف وايمن فانها تفتح و
اثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة والتزموا
جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن

عندك وايمن الله يمينك للبس واما سكون هاء
وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي فعارض فصيح
وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو واهي
وثم هو وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل الوقف

هو قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن
والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل
والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان
والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التأنيث
وميم الجمع والحركة العارضة وابدال المنصوب
المنون وفي اذا ونحو اضربن بخلاف الالف
في المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح ويوقف
على الف في باب عصى ورحى باتفاق وقلبها وقلب

المراد بالمجرد عن الروم والاشمام

الالف في صح

18

باب كل الف همزة ضعيف وكذا قلب الف
نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال تاء التأنيث
الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات
به قليل وفي القفار بالتاء ضعيف وعرفات افتحت
تاء في النصب فالهاء والا فالتاء واما ثلاثه اربعة
فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف
الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف
في انا ومن ثم وقف لكنا هو الله ربي بالالف
ومنه وانه قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو ره
وقه ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م انت
وجائز في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وعلامه
وحيهلاه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة
بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو هناه

وهؤلاه وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت
او سكنت واثباتها اكثر عكس قاضٍ واثباتها في
نحو يا مري اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما في
الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا
ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو في نحو ضربه
وضربهم فيمن الحق والياء في نحو بهي وهذه وهذي وابدال
الهمزة حرفا من جنس حركتها عند قوم مثل هذا الكلو
والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا
والردا ومررت بالكلي والخبي والبطي والردي
ومنهم من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع و
والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك
ما قبله مثل جعفرّ وهو قليل ونحو القصبّا شاذ
ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة

ة وهو ايضا قليل مثل هذا البكر وخبو ومررت ببكر وخبئ
ورأيت الخبأ ولا يقال رأيت البكر ولا هذا الحبر
ولا من قفل ويقال الردؤ ومن البطئ ومنهم من يفر
فيتبع المقصور ما آخره الف مفردة كالعصا والرحى
والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء
والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح
فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الفا فالمعتل اللام
من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور
كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم ومشترك
واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل
او مفعل كمغزى وملهى لان نظائرها مقتل ومخرج
والمصادر من فعل فهو افعل او فعلان او فعل
كالعشى والصدى والطوى لان نظائرها الحول

والعطش والفرق والنزاء شاذ والاصمعي يقصره وجمع
فعلة وفعلة كعُرى وجزى لان نظايرها قُرَب وقِرَب
ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود
لان نظايرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام
واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء
لان نظايرها النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء
وقباء لان نظايرها حمار وقذال واندية شاذ والسماع
نحو العصا والرحى والخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه
ذو الزيادة وحروفها اليوم تنساه او سالتمونيها والسمان
عوض اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف
الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل
مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد
ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره

ونحو افعل وفعّل وفاعل كذلك لذلك ولمجيء مصادرها
مخالفة ولا تقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم
من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير
وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق
المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشامل وشمأل
وشمال ونيدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط
ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس
وفرناس وترنموت وكان الندد افنعلا ومعدّ
فعلا لمجيء تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل
لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل
وضهيأ فعلأ لمجيء ضهياء وفينان فيعالا لمجيء فنن و
جرائض فعائلا لمجيء جرواض ومعزى فعلى لقولهم
معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية

عرضنة — من قولهم عيش ابله والعرضنة فعللة لانه من الاعتراض

اوّل — واوّل افعل لمجيء الاولى والاول والصحيح انه من ووَل ككوّر

انقحل — وول لا من وأل ولا من أول وانقحل انفعلا من قحل

افعوان، اضحيان — اي يبس وافعوان افعلان لمجيء افعى واضحيان ا

خنفقيق — افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق

عفرنى — وعفرنى فعلنى من العفر فان رجع الى الاشتقاق فان

ارطى — واضحيان كارطى واولق حيث قيل بعير آرط وراط

وأديم مأروط ومرطي ومألوق ومولوق جاز الامران

حسان — وكحسان وحمار قبان حيث صرف ومنع والا

ملاك — فالترجيح كملاك قيل معفل من الالوكة وابن كيسان

فعال من الملك ابو عبيدة مفعل من لاك

موسى — اي ارسل وموسى مفعل من اوسيت اي حلقت

انسان — والكونيون فعلى من ماس وانسان فعلان من

ترتوت فعلوت — من الانس وقيل افعان من نسي لمجيء انيسيان وترتوت

فعلوت من التراب عند سيبويه لانه الذلول وقال

سبروت — في سبروت فعلول وقيل من السبر وقال في تنبالة

تنبالة — فعلالة وقيل من التبل للقصار لانه القصير وسرية

قيل من السر وقيل من السراة ومؤونة قيل من مان يمون

وقيل من الاون لانها ثقل وقال الفراء من الاين واما

منجنيق فان اعتد بجنقونا فنفعيل والا فان اعتد بمجانيق

ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل

ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين الا في فنعليل

ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس

كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروج عن الاصول

كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل وكنهبل بخلاف

كنهور ونون خنفساء وقنفخر او بخروج زنة اخرى

كتنفل وترتب مع تتفل وترتب ونون قنفخر

مع قفخر وخنفساء مع خنفس وهمزة ألنجج مع ألنجوج

فان خرجتا معا فزائد أيضا كنون نرجس وحنطأو

ونون جندب إذا لم يثبت جخدب إلا أن تشذ

الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها إذ لم تزد الميم

أولا خامسة ونون برناساء وأما كنابيل فمثل خزعبيل

فان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف في موضع أو موضعين

مع ثلثة أصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس

وعصبصب وهمرش وعند الأخفش أصله هنمرش

كجحمرش لعدم فعّلل ولذلك لم يظهروا والزائد

في نحو كرّم الثاني وقال الخليل الأول وجوز سيبويه

الأمرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل

وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي وليس بتكرير

لفاء ولا العين للفصل ولا بذي زيادة لأحد حرفي اللين

لتنفع التكرير وكذلك سلسبيل خماسي على الأكثر وقال الكوفيون

زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق

المعنى وكالهمزة أولا ومع ثلثة أصول فقط فأفكل أفعل

والمخالف مخطئ وإصطبل فعلل كقرطعب والميم كذلك

ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلثة

فصاعدا إلا في أول الرباعي إلا فيما يجري على الفعل

ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية فعلية

والواو والألف زيدتا مع ثلثة فصاعدا إلا في الأول

ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت

بعد الألف آخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرنتن

واطردت في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل

ونحوه وفي نحو رغبوت والسين اطردت في استفعل

جبروت وملكوت رهبوت

وشذّت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع
بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء
فمضارعه بالفتح وعدّ سين الكسكسة غلط لاستلزامه
شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل
حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقلة
مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل
كجعفر مع افحج واما الهاء فكان المبرّد لا يعدّها
ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين
وباء الجر ولامه وانما يلزمه نحو امّهات ونحو امّهتي
خندف والياس ابي وامّ فعل بدليل الامومة واجيب
بجواز اصالتها بدليل تأمّهت فتكون امّهة فعّلة
كأبّهة ثم حذفت الهاء او هما اصلان كدمث
ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه ايضا

فنحو اهراق اهراقة وابو الحسن هجرع للطويل من
الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف
وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل
في مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة
اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى فان تعين
احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة ايدع
وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام
ادلولى دون الفهما لعدم فعولى وافعولى وواو
حولايا دون يائها واول يهيرّ والتضعيف
دون الثانية وهمزة اروناان دون واوه وان لم
يات الا انبجان فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف
في تيقان والواو في كوألل ونون حنطأو وواوها
فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة

الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج ونحو محبب علما
يقوي الضعيف وأجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت
فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان لم يكن اظهار
فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديم اغلبهما
عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها في نحوه
فان ثبتت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما
ومن ثم اختلف في مورق ودون حومان فان ندرا
احتملهما كارجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق
فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان وميم امعة فان
ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبتت افعوانة والا فافعلانة
لمجيء اساطين الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة
وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف
منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة

ة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف
في نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه
وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف
من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها
على الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف
ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو ونحو من بابه
وماله والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب
ومال والحجاج والناس بغير سبب واما الربا ومن
دار فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في نحو سيال
وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف ومن ياء
نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة
نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال والفواصل
نحو والضحى والامالة نحو رأيت عمادا وقد تمال الف

وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والخاء والغين والقاف

التنوين قبلها نحو رأيت زيدا والاستعلاء في غير باب
خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها بحرف
في كلمتها وبحرفين على رأي وبعدها يليها بحرف
في كلمتها وبحرفين على الأكثر والراء غير المكسورة
إذا وليت الألف قبلها أو بعدها منعت منع
المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية
وغير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك
فإذا تباعدت فكالعدم في المنع والغلب عند الأكثر
فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس
وقيل هو الأكثر وقد يمال ما قبل هاء التأنيث
في الوقف ويحسن في نحو رحمة ويقبح في الراء
نحو كدرة ويتوسط في الاستعلاء نحو حقة والحروف
لا تمال فإن سمي بها فكالأسماء وتمال بلى ويا ولا في إمّا

25

ما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحرف وذا وأنّى
ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة منفردة
في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر

تخفيف الهمزة

يجمعه الإبدال والحذف وبين بين أي بينها وبين حرف
حركتها وقيل أو حرف حركة ما قبلها وشرطه أن لا يكون
مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف
حركة ما قبلها كراس وبير وسوت وإلى الهدى ايتنا
والذي اؤتمن ويقولو ذن لي والمتحركة إن كان قبلها ساكن
وهو واو أو ياء زائدتان لغير الإلحاق قلبت إليه
وأدغم الساكن فيها كخطية ومقروة وأفيس وقولهم
التزم في نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثير وإن كان ألفا
فبين بين المشهور وإن كان حرفا صحيحا أو معتلا غير
ذلك نقلت حركتها إليه وحذفت نحو مسلة والخب



وشيٍ وسوٍ وجيلٍ وجوبةٍ وابويّوب وذو مرهم واتّزن
مره وقاضو بيك وقد جاء باب شيء وسوء مدغما
ايضا والتزم ذلك في باب يرى واري يري للكثرة
بخلاف ينأى وانأى ينئي وكثر في سل للهمزتين
واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد
التخفيف فيجيء في هذا الخبء وبرئ ومقروء السكون
والروم والاشمام وكذلك شيء وسوء تعلت اوامت
الا ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها
الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل
وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان
قبلها متحرك فتسهيل مفتوحة وقبلها الثلاث ومكسورة
كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل
وسئم ومستهزئين وسئل ورؤف ومستهزؤن

لنورؤس فهو مؤجل واو ونحو مائة ياء ومستهزؤن وسئل
باين بين المشهور وقيل البعيد والباقي باين بين المشهور وجاء
منساة وسال ونحو الواجي وصلا واما شتيم رأسه بالفهر
واجي فعلي القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير
قياس للكثرة وقالوا امر وهو افصح من اومر واما وامر
فافصح من ومر واذا خفف همزة باب الاحمر فبقاء همزة
اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح
النون وفي الاحمر ولحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عاد
لولي ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان
في الكلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم وايت
واومن وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يواجر
ومما قلته فيه دللت ثلاثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع
اجر فعالة جاء والافعال عز وصحة اجر تمنع اجر وان حركت

عادن لولي

وسكن ما قبلها كتأثل ثبتت وان تحركت وتحرك
ما قبلها فتقالوا اوجب قلب الثانية ياء ان انكسر
ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وايمة
واويدم واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا
للخليل وقد صح التسهيل في نحو ايمة والتحقيق
والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحملت
عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة
في باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين
يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احديهما على قياسها
وجاء في نحو يشاء الى الواو ابدال الثانية وجاء
في المتفقتين حذف احديهما وقلب الثانية كالساكنة
الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه
القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف

نحو قال — نحو قلت — نحو يقول

ف والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في متمكن
ولا فعل ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا فاء وعينا
ويسر وبين لقول وبيع ولاما كغزو ورمي
وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا نحو ويل ويوم
واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف
العكس وواو حيوان بدل عن الياء وان الياء وقعت
فاء وعينا في يين وفاء ولاما في يديت بخلاف الواو
الا في الاول على الاصح والا في الواو على وجه وان الياء
وقعت فاء وعينا ولاما في ييت بخلاف الواو

الفاء

الا في الواو على وجه الفاء تقلب الواو همزة لزوما
في نحو اواصل واويصل والاول اذا تحركت الثانية
بخلاف ووري بسكون الثاني وجوازا في نحو اجوه
واوري وقال المازني في نحو اشاح والتزموا في الاولى

حملاً على الأول وأما ثناء وأحد وأسماء فعلى غير القياس

وتقلبان تاء في نحو اتّعد واتّسر بخلاف ائتزر وتقلب

الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها والياء واواً إذا انضم ما قبلها

نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر وحذف الواو

من نحو يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية

ومن ثم لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من إعلالين

في نحو يدّ وحمل أخواته نحو تعد وأعد ونعد وصيغة أمره

عليه ولذلك جعلت فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل

على الأصل وشبهتا بالتجاري والتجارب بخلاف

الياء في نحو ييسر وييئس وقد جاء ييس ويائس

كما جاء ياتعد وياتسر وعليه موتعد وموتسر في لغة الشافعي

وشذ في مضارع وجل ييجل وياجل وييجل

وتحذف الواو من نحو العدة والمقة ونحو جهة

العين

العين تقلبان ألفاً إذا تحركتا مفتوحاً ما قبلهما

أو في كلمة في اسم ثلاثي أو فعل ثلاثي أو محمول عليه

أو اسم محمول عليها نحو باب وناب وقام وباع وأقام

وأباع واستكان ... منه خلافاً للأكثر لبعد الزيادة

ولتولهم استكانة والإقامة والاستقامة ومقام بخلاف

قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع

وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع ونحو

القود والقيد واخيلت واغيلت واغيمت شاذ

وصح باب قوي وهوى للإعلالين وباب طوي

وحيي لأنه فرعه أو لما يلزم من يقاي ويياي ويحيي

الإدغام في باب حيي للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف

باب قوي لأن الإعلال قبل الإدغام ولذلك قالوا ايحيي

ويقوى واحواوى يحواوى وارعوى يرعوى فلم

يدغموا وجاء أحوياء وأحوواء ومن قال اشهابّ
قال احوواء كاقتتال ومن ادغم اقتتالا قال حوّاء
وجاز الادغام في أحيي واستحيي بخلاف أحيياء
واستحياء وامتناعهم في يحيي ويستحيي فلئلا
ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي مثل
ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو
القوّة والقُوّة والبوّ والجوّ محتمل للادغام وصح
باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه
والتبس بالفعل وازود واجود واجتوروا لانه بمعنى
تفاعلوا وباب اعوارّ واسوادّ للبس وعور
وسود لانه بمعناه وما تصرف منه صحيح ايضا
كاعورته واستعورته ومقاول ومبايع وتاور
واسودّ ومن قال عار قال اعار واستعار وعاير

29

وصح تقوال وتسيار للبس ومقوال ومخياط
للبس ومقول ومخيط محذوف منهما او بمعناهما واعل
نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس
وصح نحو جواد وطويل وغيور للالباس
او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل ولا موافق
ونحو الجولان والحيوان والصورى والحيدى للتنبيه
بحركته على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه او لانه ليس
بجار ولا موافق ونحو ادؤر واعين للالباس او لانه
ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول وخروع وعليب
لمحافظة الالحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة
في نحو قائم وبائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو
شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل
مقلوب كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو اوائل

وبوايع مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها
واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ
وصح عواور واعل عيائل لان الاصل عواوير فحذف
وعيائيل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم و
ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز
وصحائف وجاء معائش بالهمزة على ضعف
والتزم همزة مصائب وتقلب ياء فعلى اسما
واوا في نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة
ولكن تكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة
ضيزى وكذا باب بيض واختلف في غير ذلك
فقال سيبويه القياس الثاني ونحو مضوفة شاذ عنده
ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال
للاخفش القياس الاول فمضوفة عنده قياس

ومعيشة مفعلة والا لزم معوشة وعليها لو بني من
البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور
ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وعياذا لاعلال افعالها
وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد
وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح
رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو
رياض وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف
عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما
او غيرهما اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم
ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار وقيام
وقيوم ودلية وطي ومرمي ومرضي رفعا وجاء لي
في جمع الوى بالضم والكسر واما ضيون وحيوة
ونهو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله فما ارق النيام

الا اسلها اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع
للبسه بباب يخاف ومقام ومقيم كذلك ومفعول
كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه
واو مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول
عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب
وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلال يكيو
ويستثني قليل وتحذفان في نحو قلت وبعت
وقلن وبعن ويكسر الاول ان كانت العين ياء
او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست
لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء في قل وبع لانه
عن تقول وتبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف
في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل
وبيع ثلث لغات الياء والواو والاشمام فان اتصل

له مما يسكن لانه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول
فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما
بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم
غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة
الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية
مخصوصتين مخصوصة به فلذلك لو بنيت من البيع
مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل
تضرب قلت تبيع مصححا

اللام

اللام تقلبان الفا اذا تحركتا
وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا
ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت
ورميت وغزونا ورمينا وتخشين وتابين وغزو
ورمي وبخلاف غزوا ورميا وعصوان ورحيان
للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين

لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين
وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة
فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت
وتغزيت واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف
يغزو ويدعو وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي تقلب
الياء في باب رضي ودعي وبقي الفا وتقلب الواو طرفا
بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة كسرة كما انقلبت
في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض نحو ادل
وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين كا
لقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعلال
نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع
فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي
ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا

تاطرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف
راي وثاي ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو شقاوة
وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب
الياء واوا في فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة
نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا
والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى
ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا
في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء واوا
وقعت بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس
مفردها كذلك الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا
وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره
وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية
من شأوت وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية

وجاءت على القولين فيهما وقد جاء إداوى وعلاوى

وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو

ويرمي مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا

والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في

النصب والإثبات فيهما في الجزم وتحذفان

في مثل يغزون ويرمون واغزن واغزن وارمن

وارمن ونحو يد ودم واسم وابن وأخ وأخت ليس بقياس

الإبدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف

بأمثلة اشتقاقه كتراث وأجوه وبقلة استعماله

كالثعالي وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب

وبكونه فرعا وهو أصل كمويه وبلزوم بناء مجهول

نحو هراق واصطبر وادارك وحروفه أنصت

يوم جد طاه زل وقول بعضهم استنجده يوم طال

وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزقر

وفي زيادة السين ولو أورد اسطيع ورد اذكر واظلم

فالهمزة تبدل من حروف اللين والعين والهاء فمن

اللين إعلال لازم في نحو كساء ورداء وبائع وقائل

وأواصل وجائز في نحو أجوه وأورى وأما نحو إشاح

وشابة والعألم وبأز وشئمة ومؤقد فشاذ وأباب

بحر أشذ وماء وشاء لازم والألف من أختيها

والهمزة فمن أختيها لازم في نحو قال وباع وآل

على رأي ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ لازم

ومن الهمزة نحو رأس ومن الهاء نحو آل على رأي والياء

من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي المضاعف

والنون والعين والباء والسين والثاء فمن أختيها

لازم في نحو ميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ في

في نحو جُبْلِيّ وصُيَّم وجُبِّيَة وبَيْجَل ومن الهمزة في نحو ذِيب

ومن الباقي مسموع كثير في نحو أمليت وقصيت وفي

نحو أناسيّ وأما الضفادي والثعالي والسادي والثالي

فضعيف والواو من أختيها ومن الهمزة فمن أختيها

لازم في نحو ضوارِب وضُوَيرِب ورحويّ وعصويّ

ومُوقن وطُوبى وبُوطِر وتقوى وشاذ ضعيف

في هذا أمر مَمْضُوٌّ عليه ونَهُوٌّ عن المنكر وجِباوة ومن الهمزة

في نحو جُونة وجُوَن والميم من الواو واللام والنون

والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف في لام

التعريف وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر

وشنباء وضعيف في البنام وطامه الله على الخير

وفي بنات مخر وما زلت راتما ومن كثم والنون

من الواو واللام شاذ في صنعانيّ وبهرانيّ وضعيف

في لعنّ والتاء من الواو والياء والسين والباء والصاد

فمن الواو والياء لازم في نحو اتّعد واتّسر على الأفصح وشاذ

في نحو أتلجه وفي طست وحده وفي الذعالت ولصت

ضعيف والهاء من الهمزة والألف والياء والتاء فمن

الهمزة مسموع في هرقت وهرحت وهياك

ولهنّك وهن فعلت في طيئ وهذا الذي في أذا الذي

ومن الألف شاذ في أنه وحيهله وفي مه مستفهما وفي

يا هناه على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب

رحمة وقفا واللام من النون والضاد في أصيلال قليل

وفي نحو الطجع رديء والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر

وشاذ في نحو فحصط والدال من التاء لازم في نحو ازدجر

وادّكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز

والجيم من الياء المشددة في الوقف في نحو

فتحتج وبلج وهو شاذ ومن غير المشدد نحو لأهم ان كنت

فبلت حجتج اشتد ومن نحو حتى اوذا ما امسيت وامسى اشتد

والصاد من السين التي بعدها غين او خاء او قاف

او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاي

من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو

يزدل وهكذا فزدي انه وقد ضورع بالصاد الزاء

وضورع بها متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان

اكثر منهما ونحو مس زقر تلبية واجدر واشدق

بالمقارعة تكميل الادغام ان تاتي بحرفين ساكن فمتحرك

من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين

المثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين

الا في نحو سال والداس والا في الالف لتعذره والا

في قوول للالباس وفي نحو تؤوي وريا على المختار

35

راوا خفف وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركهما في كلمة

والا الحاق والالبس نحو ردد الا في نحو حيي فانه جايز والا

في نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد وسيأتي وتنقل حركتان

كان قبله ساكن غير لين نحو يرد او سكون الوقف

كالحركة ونحو مكني ويكيني ومناسككم وسلككم من باب

كلمتين ويمتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف

وعند سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول

الحسن وتميم تدغم نحو رد ولم يرد وعند الالحاق و

اللبس زنة اخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن

صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول القراء

على الاخفاء وجايز فيما سوى ذلك المتقاربان وتعني

بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه

ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والافلكل حرف

مخرج فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء
وسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان
وما فوقه من الحنك وللكاف منهما ما يليهما وللجيم
والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك
وللضاد اول احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس
وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك
وللراء منها ما يليها وللنون منها ما يليها وللطاء والدال
والتاء طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاي
والسين طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء
طرف اللسان وطرف الثنايا العليا وللفاء وللباء
والميم والواو ما بين الشفتين ~~باطن الشفة السفلى~~
~~وطرف الثنايا العليا~~ ومخرج المتفرع واضح والفصيح
ثمانية همزة بين بين ثلاثة والنون الخفيفة نحو عنك

باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا صح

والف الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم
واما الضاد كالسين والطاء كالتاء والظاء كالثاء والفاء
كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة
واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا تتحقق ومنها
المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما
ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة
ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف
القلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي
والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع
تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه
والمهموسة بخلافها ومثلا بقفقف وكك وخالف
بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي والعين
والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من

للمجهورة ورأى أن الشدة تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر
جري صوته عند إسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها أجدك
قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار
ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والطش
والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما
يرتفع اللسان بها إلى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين
والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا
ينفك رباعي أو خماسي عن شيء منها لسهولتها
ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانصمات عنها في
بناء رباعي أو خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم
إلى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف
الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين

ن واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لأن اللسان
ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي
الألف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها
ومتى قصد إدغام المتقاربين فلا بد من قلبه والقياس
قلب الأول إلا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحاذه
وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها ونحو
في معهم ضعيف وست أصله سدس شاذ لازم ولا
يدغم منها في كلمة ما يؤدي إلى لبس بتركيب
آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثم لم يقولوا
وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل أو لبس بخلاف
امحى واطير وجاء ودّ في وتد في تميم ولا يدغم حروف
ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد
ولية إنما أدغما لأن الإعلال صيرهما مثلين وادغمت

النون في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم وان لم
تتقارب بالصفة وفي الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء
لبعض شانهم واغفر لي ونخسف بهم ولا حروف
الصفير في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق
على الافصح ولا حروف حلق في ادخل منه الا الحاء
في العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحتّودا واذ
بحّاذه فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء
والعين بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن النار
والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف
في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين
واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلاثة عشر
حرفا وغير المعرفة لازم في نحو بل ران جائز في الباقي
والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون

ن والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء وذهابها
في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف
الحلق فيكون لها خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا
والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء تدغم
بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين
والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو
اتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف
غنة النون في من يقول والصاد والزاي والسين
يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد
تدغم تاء افتعل فيقال قتّل وقِتّل وعليهما مقتّلون
ومقِتّلون وقد جاء مردّفين اتباعا وتدغم الثاء
فيها وجوبا على الوجهين نحو اثّار واثّار وتدغم
فيها السين شاذا على الشاذ نحو استّمع لامتناع

اتّسع وتقلب بعد حروف الاطباق طاءً فتدغم
فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على الوجهين في اظّلم
وجاءت الثلاثة في ويظّلم احيانا فيظطلم وشاذا
على الشاذ في اصطبر واضطرب لامتناع اطّبر واطّرب
وتقلب مع الدال والذال والزاي دالاً فتدغم وجوبا
في ادّان وقويا في ادّكر وجاء اذّكر واذدكر ضعيفا
في ازدان لامتناع ادّان ونحو خبطّ وحصّ وفزدّ
وعدّ في خبطت وحصت وفزت وعدت
شاذ وقد تدغم تاء نحو تتنزل وتتنابزوا وصلا
وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعّل وتفاعل فيما
تدغم فيه التاء فتجلب همزة الوصل ابتداءً نحو اطّيّروا
وازّيّنوا واثّاقلوا وادّارءوا ونحو اسطاع مدغما
مع بقاء صوت السين نادر. الحذف الاعلالي

ي والترخيم قد تقدم وجاء غيره في تتفعّل وتتفاعل
وفي نحو مستّ واحستّ وظلت واسطاع ويسطيع
وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر
وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتّسع ويتّقي فشاذ وعليه
جاء تقِ الله فينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ يتخذ
فانه اصل واستخذ في استتخذ شاذ وقيل ابدال
من تاء اتّخذ وهو اشذّ ونحو تبشّرونّ وتبشّريني

مسائل التمرين

واني تقدم. وهذه مسائل التمرين معنى قولهم كيف تبني
من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها مثلها زنتها
وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس
قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل
قياسا وقياس اخرين او غير قياس فمثل محوي
من ضرب مضربيّ وقال ابو علي مضريّ ومثل اسم

وقد من ومادعو وووٌ نحو كاروع ولاوع خلافا للاخرين

ومثل صحايف من وماد مايا باتفاق اذ لا حذف

في الاصل ومثل عنسل من عملو عنمل ومن باع وقال

بنيع وقنول باظهار النون فيهن للالباس نفعل وتفعل

وتفعنل من عمل عنمل وباع وقال بنيع وقنول بالاظهار

للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من كرت

وجعلت ابرقنهم نبلا لما يلزم من ثقل اولبس ومثل

ابلم من وايت اود ومن اويت اوي مدغما بالوجوب

الواو بخلاف تووى ومثل اجرد من وايت اودٍ

ايئى ومن اويت ايّ فيمن قال احى ومن قال

احى قال ايى ومثل اوزة من وايت ايئاة

ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلخم من وايت

ايئايا ومن اويت ايويا وسئل ابو علي عن مثل

كن ناشاالله من اولق فقال ما الق الالاق واللاق

على اللفظ والالق على وجه بني على انه فوعل واجاب

في اسم بالق او بالق على ذلك وسال ابو علي

ابن خالويه عن مثل مسطار من آأة وظنها مفعالا

فتحير فقال ابو علي مساة [illegible] ابن جني واجاب

على اصله وعلى الاكثر مستاء ابن خالويه عن مثل

كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا

الى متكلم فتحير ايضا فقال ابن جني اوىّ ومثل عنكبوت

من جت بيعوت ومثل اطمأن ابيعّ مصححا

ومثل اغدودن من قلت وبعت اقوول وابييع

وقال ابو الحسن اقويل للواوات ومثل

اغدودن اقووول وابيويع مظهرا ومثل مضروب

من القوة مقوي ومثل عصفور قوي ومن الغزو

غزوي ومثل عضد من قضيت قضٍ ومثل قذعملة

قفيئة كميعة في التصغير ومثل قذعميلة قضوية

ومثل خصيصة قضوية فقلب كرجوية ومثل

ملكوت قضوت ومثل جحمرش قضيي ومن حيث

حيّو ومثل جلباب قضيضاء ومثل وحرجت من

قرا قرايت ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت

اقرأيأت ومضارعه يقرئيئ مثل يقرعيع الخط — مطلب علم الخط

تصوير اللفظ بحروف هجائه الا اسماء الحروف

اذا قصد بها المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فاء

فانما يكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا

ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون

بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا

بالمسؤول عنه والجواب منه جه لانه المسمى فان سمي بها

هاء آخر كتبت كغيرها وفي المصحف على اصلها على الوجهين

نحو ياسين ويس وحاميم وحم والاصل في كل كلمة

ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف <المعتبر كتابته>

عليها ومن ثم كتب نحو ره زيدا وقه بالهاء ونحو مثل <ومن اجل هذا الاصل>

انت وجئ مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو

حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم

كتبت معها بالالفات وكتبت مم وعم بغير نون

فان قصدت الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها

ان شئت ومن ثم كتبت انا زيد بالالف ومنه

لكنا هو الله ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو رحمة

وقمحة هاء ومن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت

وبنت وباب قايات وباب قامت هند ومن

ثم كتب المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف

وإذًا بالألف على الأكثر واضربًا كذلك وكان قياس
اضربُنْ بواو وألف واضربِنْ بياء وهل تضربن
ونحو رِدْءًا ورِدْؤُكَ ورِدْئِكَ وكذا يقرؤه
ويقرئك الآتي نحو مقروءة وبريئة بخلاف الأول المتصل
به غيره نحو بأحد ولأحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته أو
لكراهة صورته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها
تحذف نحو خطأً في النصب ومستهزءون ومستهزئين
وقد تكتب الياء بخلاف قرأا ويقرآن للبس
وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف
نحو رِدائي في الأكثر لمغايرة الصورة أو للفتح الأصلي
وبخلاف نحو حِنّائيّ في الأكثر للمغايرة والتشديد
وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة أو اللبس وأما الوصل
فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو إنما إلهكم

م القصد وإنما تكتب أكثر وتضربُنّ بواو ونون وهل تضربِنّ
بواو ونون وهل تضربِنّ بياء ونون ولكنهم كتبوه على
لفظه لعسر تبيّنه أو لعدم تبيّن قصدها وقد يُجرى اضربًا
مجراها ومن ثم كُتِب باب قاضٍ بغير ياء والقاضي
بالياء على الأصح فيهما ومن ثم كُتِب نحو بزيد ولزيد وكزيد
متصلا لأنه لا يوقف عليه وكُتِب نحو منك ومنكم و
ضربكم متصلا لأنه لا يُبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة
تخصّها وفيما خولف بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل
فالأول المهموز وهو أوّل ووسط وآخر الأول
ألف مطلقا مثل أَحد وأُحد وإبل والوسط إما ساكن
فبحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس
وإما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته
نحو يسأل ويلؤم ويئِم ومنهم من يحذفها إن كان

تخفيفها بالنقل او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة
فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو ساءل
ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك قبله متحرك
فيكتب على ما يسهل ولذلك كتب نحو مؤجل
بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم ويئس
ومن مقرئك ورؤس بحرف حركته وجاء في سئل
ويقرئك القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا
حذف نحو خبأ وخبء وان كان متحركا كتب بحرف
حركة ما قبله كيف ما كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم
يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف
عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزأك وجزؤك
وجزئك ونحو رداءك ورداؤك وردائك
ونحو يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة حملا

لا الاول المتصل به غير الاول نحو بأحد او لأحد وكأحد بخلاف
لئلا لكثرته او لكراهة صورته وبخلاف لئن لكثرته
وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطا
في النصب ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب
الياء بخلاف قرأا ويقرأان للبس وبخلاف
نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو ردائي
ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي
وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد
وبخلاف نحو لم يقرئي للمغايرة واللبس واما
الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو
انما الهكم الله واينما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك
بخلاف ان ما عندي حسن وكذلك من ما وعن
ما في الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب

الادغام ولم يصلوا امتى ما لما يلزم من تغيير اليا، ووصلوا
ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت ان
لا يقوم و وصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه
واما تخافن وحذفت النون في الجميع لتاكيد الاتصال
ووصلوا نحو حينئذ ويومئذ في مذهب البناء فمن ثم
كتبوا الهمزة ياء واكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلاً
لان الهمزة كالعدم واختصار الكثرة واما الزيادة
فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل
نحو اكلوا وشربوا فرقاً بينها وبين واو العطف بخلاف
يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التاكيد بالف
وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا
الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا فرقا
بينها وبين منه والحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا

في عمرو واواً فرقاً بينها وبين عمر ومن ثم لم يزيدوه
في النصب وزادوا في اولئك فرقاً بينه وبين اليك
واجري اولا عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشددة
من كلمة حرفاً واحداً نحو شد ومد وادكر واجري نحو
قنت مجراه بخلاف نحو وعدت واجبه وبخلاف
لام التعريف مطلقاً نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين
ولكثرة واللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها
لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق
وحمل اللتين عليه وكذلك اللائون واخواته ونحو
مم وعم واما والا ليس بقياس ونقصوا من
بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته
بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه
وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقاً

ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرًّا وابتداءً لئلا يلتبس
بالنفي بخلاف بالرجل ونقصوا مع الالف واللام فيما
اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث لامات
ونقصوا من نحو ابنك بارٌّ في الاستفهام واصطفى
البنات الف الوصل وجاءني نحو الرجل الامران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل
هذا زيد ابن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا الفها مع الاشارة
نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي
لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك
وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ومن
لكن ولكن ونقص كثير الواو من داود والالف من
ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان

وسليمان ومعاوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف
رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياءً الا فيما قبلها ياء
الا في نحو يحيى وريّا واما الثالثة فان كانت عن ياء
كتبت ياء والا فالالف ومنهم من يكتب الباب كله
بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه
كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني
بالالف وقياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه
بياء وتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان
وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة
نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل
الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي
ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين
واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى

89

فان جهل فان اميلت فاليا نحو متى والا

فالالف واتما كتبوا الذى باليا لقولهم

لديك وكلا تكتب على الوجهين لاحتماله

واما الحروف فلم يكتب منها

باليا غير بلى والى وعلى

وحتى والله

اعلم بالصواب

منه المبتداء

واليه

المآب

م

قمیص الکوز پاره
٤٠

ولایته ارسال پاره
٤٠

طوز پاره
٢٠

مقرم پاره
٥

دفعا پاره
١٠

دفعا ربع اسدی پاره
١ ١

محمد افندی
حسن افندی
اولیا افندی

بونی یازدم بیر خیال یار ایله
بونی یازان اوقویانه صار ایله

صاره‌لو یچه‌ری درضنی [illegible] ماراجل
اشیانه‌ده تبو بلبل [illegible]

کوزوم تقدقنه باریک سنه ۱۱۱۴

بیتی قور عقب بو سنه ۱۱۱۴

باو [illegible] هم مار اور کدن [illegible]
ماکمیک کاره تولدنمکار [illegible]

فقیر و حقیر [illegible] افندم سلطان [illegible] صحیفه [illegible] بو نسخه اولان [illegible]